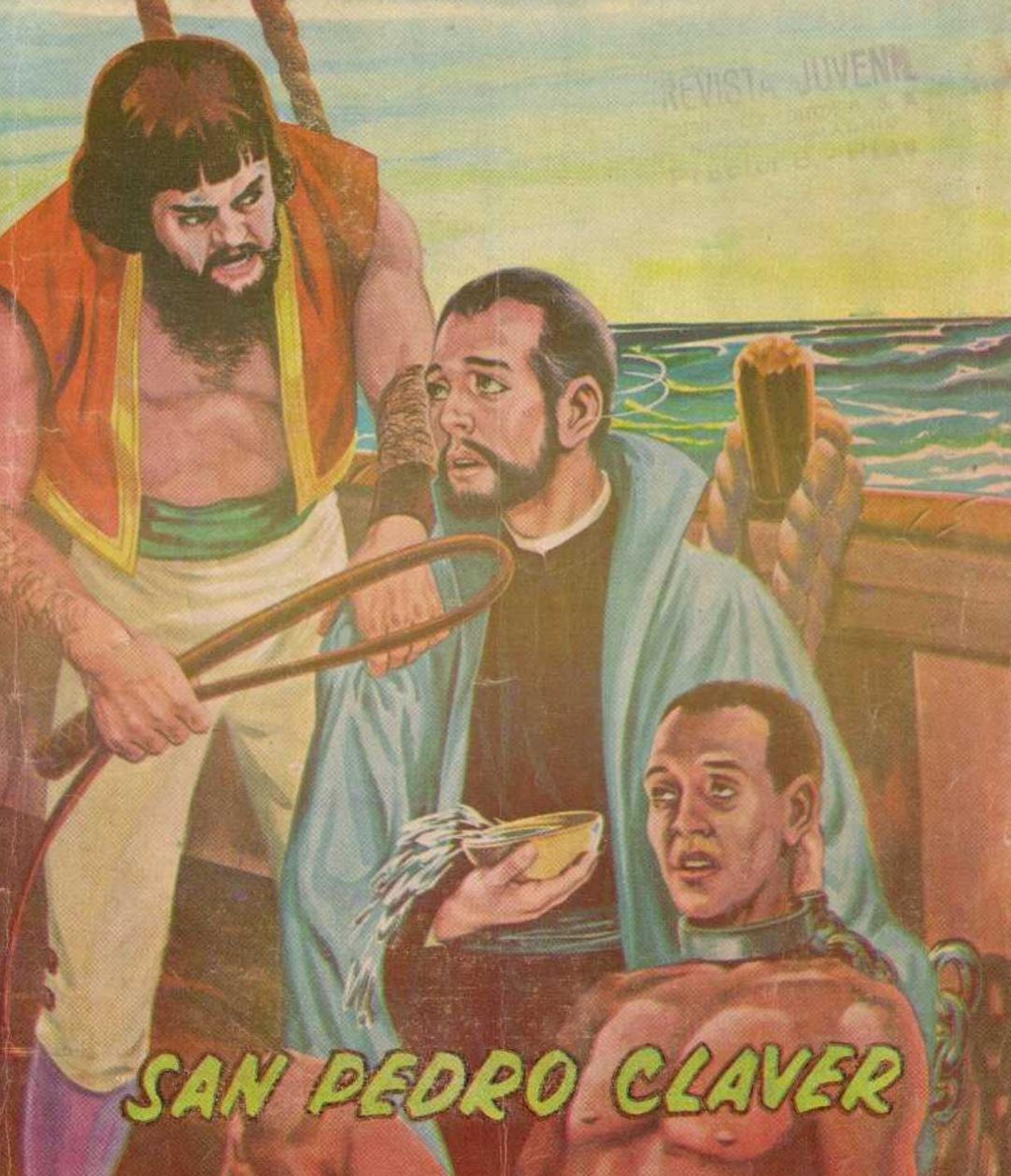


WIIDAS EURIPIAIRES



Blancos y Negros

DUELE acontecer que si una cosa es pura y buena, se dice que es blanca; si mala y negativa, que es negra. Así por ejemplo, ante una situación dura, cruel o difícil, se acostumbra exclamar: "¡Qué negra situación!" Por el contrario, de un relato que no hace daño porque exalta el bien y la pureza, afirmamos que es un "relato blanco". ¿A qué se debe esta calificación? Probablemente a que lo oscuro produce una impresión de miedo o de inseguridad, mientras que lo claro o lo blanco permanece asociado a ideas generales de bondad, generosidad y amor. Es posible que de esta apreciación haya nacido la absurda discriminación racial, que entre los ignorantes y los torpes ha provocado tantos males, alentando una sorda lucha contra los hombres de piel oscura. Si el alma tuviera color, ¿cuántos hombres de piel blanca no tendrían el alma negra, y viceversa? Y por otra parte, ¿no tenemos todos un mismo origen en Dios?

Desde otro ángulo, la misma cosa podría aplicarse a quienes discriminan a los pobres. ¿Cuántos desvalidos no tendrán la mente pura y noble, y cuántos ricos no vivirán con una mente corrompida?

Todo esto viene a cuento para destacar cómo un notable varón del siglo XVII, adelantándose a la época que le tocó vivir, se entregó al servicio de los esclavos negros, de los pobres y de los enfermos. San Pedro Claver fue ese hombre preclaro, pues no sólo alivió las penas y privaciones de los desvalidos, sino que por voluntad propia se convirtió en "el esclavo de los esclavos", sometiéndose a ellos, haciendo sus tareas y soportando sus mismos padecimientos.

La bella e impresionante historia de San Pedro Claver se desenvuelve principalmente en ciudades de Nueva Granada (antigua Colombia), donde el comercio con esclavos negros tenía muy importante desarrollo entre los traficantes españoles y criollos de aquella época.

Cartagena de Colombia, la antigua ciudad portuaria que fue testigo de estos acontecimientos, guarda una entrañable devoción a San Pedro Claver. Las crónicas de Cartagena están llenas de episodios maravillosos que refieren cómo el santo prodigó su influencia bienhechora entre los desdichados que más la necesitaban.

 La gente del pueblo ha hecho circular en Colombia una hermosa leyenda relacionada con San Pedro Claver, el gran apaciguador social.

Cierta vez –dicen allá– un blanco y un negro se cruzaron por un camino. El blanco llevaba un cargamento de carbón; el negro, unas pacas de algodón muy blanco. Quien llevaba el carbón se atascó en el lodo con su carreta, y el hombre de color acudió a ayudarle. Más tarde, el negro se vio rodeado por un incendio, y el blanco se presentó a salvarlo. Pero el carbón y el algodón se echaron a perder, quedando el primero, blanco; y el segundo, negro. Entonces se apareció San Pedro Claver y consoló a los dos hombres, diciéndoles:

-"La Providencia os dará el doble de lo que habéis perdido, pues aprendisteis una cosa fundamental: que el color y la pobreza son accidentes, y que lo único con valor permanente es la fraternidad humana, que trae consigo el amor al prójimo."

La leyenda termina diciendo que el blanco y el negro, al perder sus cargas, iniciaron una sólida amistad, y que ésta los hizo ayudarse mutuamente y progresar en forma tan notable que pronto vivieron sin carecer de nada.

Guión del Padre Carlos de Maria y Campos, S. J. Adaptación Literaria: Javier Peñalosa Realización Artistica: J. Malco y F. Nevárez Portada: E. Velázquez M.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

SAN PEDRO APÓSTOL, base y cimiento de la Iglesia, primer Vicario de Cristo y extraordinario acontecimiento de la Verdad, llegará a sus manos a mediados de este mes, pues así lo han solicitado centenares de personas que coleccionan estas Vidas Ejemplares. La historia de SAN PEDRO APÓSTOL está intimamente ligada a la del Redentor, y es por eso que siempre interesa y edifica. No olvide adquirir con tiempo un ejemplar de SAN PEDRO APÓSTOL, próximo título de la serie más leida en América y España.

VIDAS EJEMPLARES — Año VIII — Nº 104 — 1º de julio de 1961. —Director, R. P. José A. Romero, S. J.—Revista quincenal.—© Copyright, 1960. —Derechos mundiales reservedos. —Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dís. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Renteria.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio: seis pesetas.

















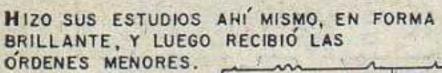










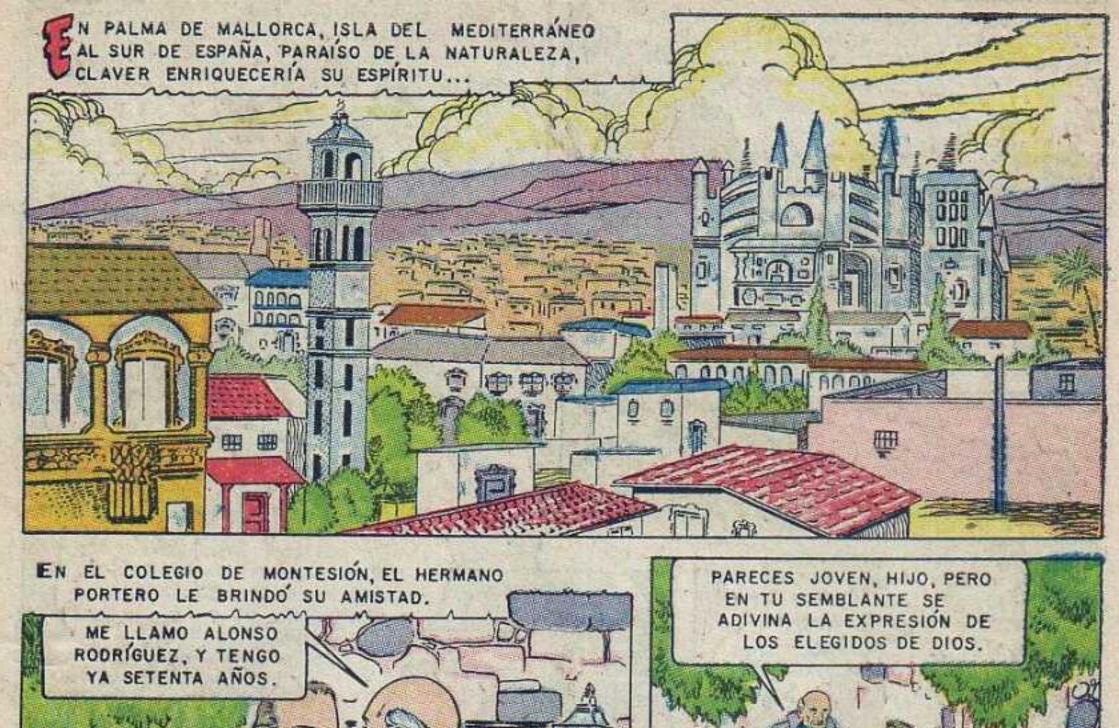








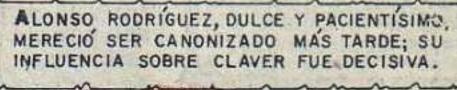
















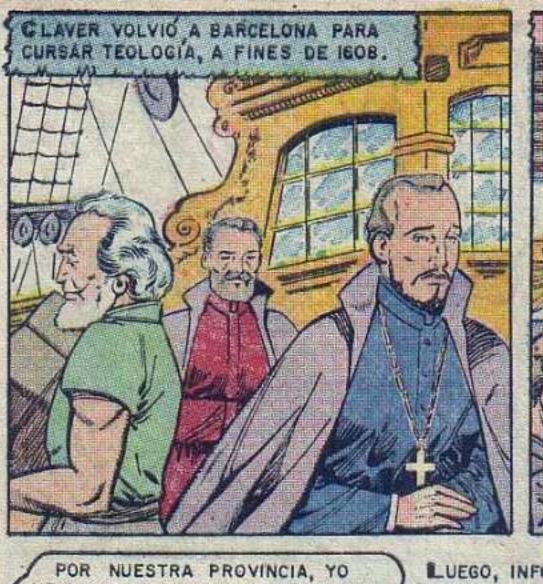




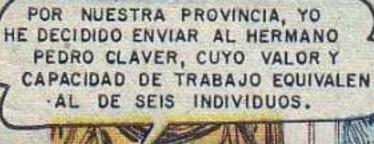
















IGRACIAS, PADRE! CON ESTO HACEIS REALIDAD MIS SUEÑOS.





N 1610, TRES GALEONES ZARPARON RUMBO A CARTAGENA







HOY PARA SIEMPRE.

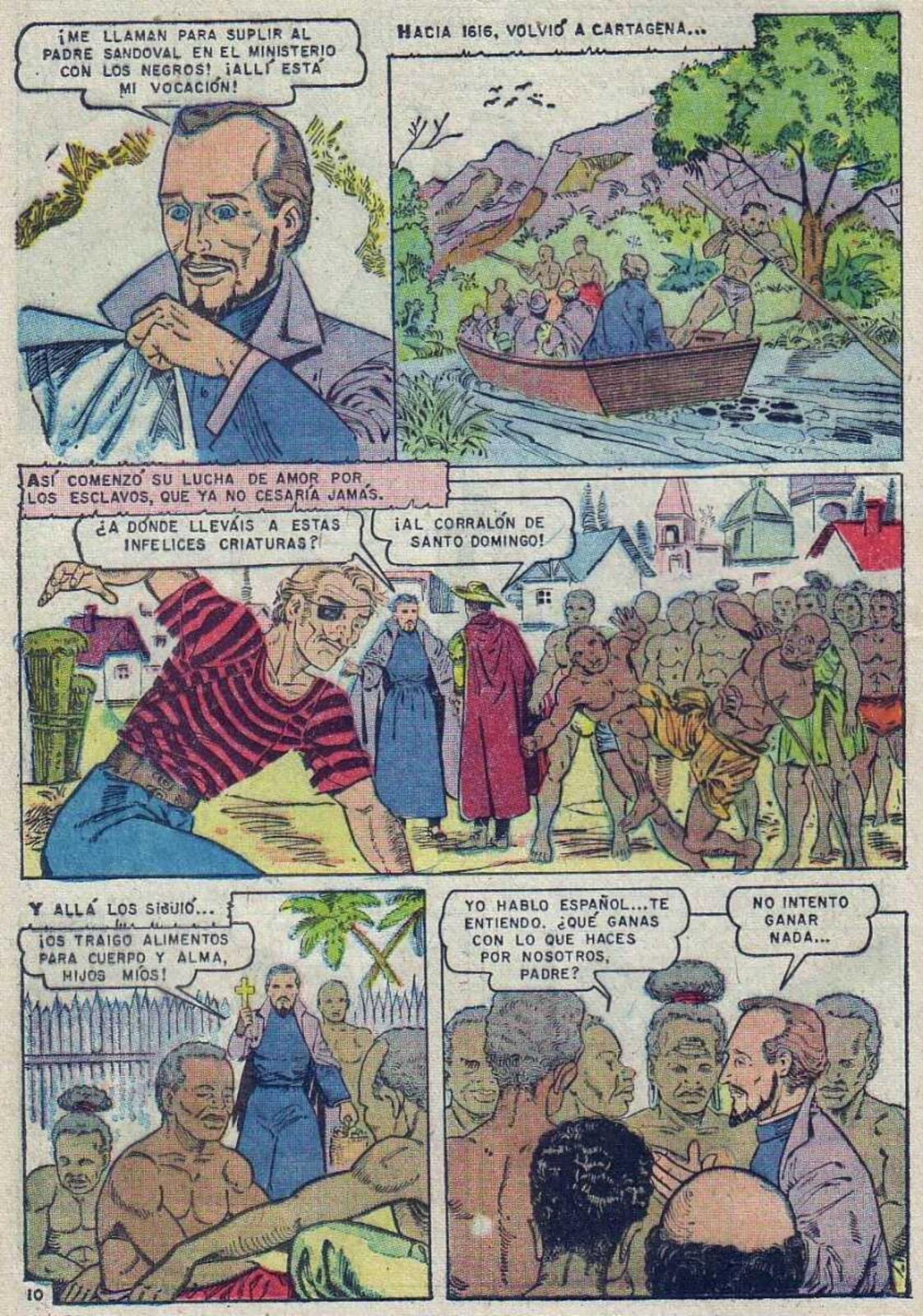


TERMINÓ SU NOVICIADO EN TUNJA, PUES NO LE CAYO BIEN EL CLIMA DE SANTA FE.



UN DÍA RECIBIÓ UN LLAMADO URGENTE ...









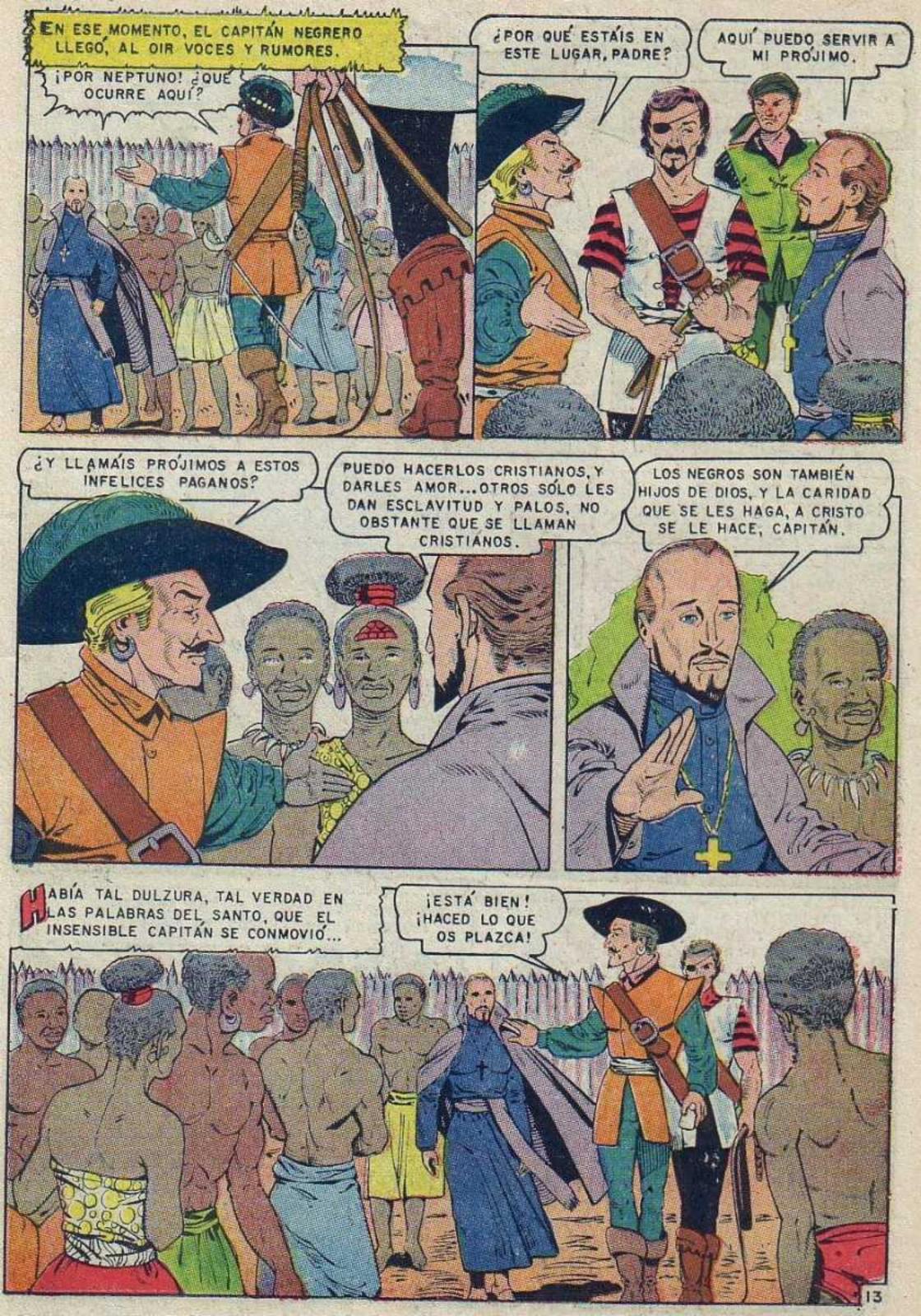


UNA MAÑANA, VISITANDO EL HACINAMIENTO





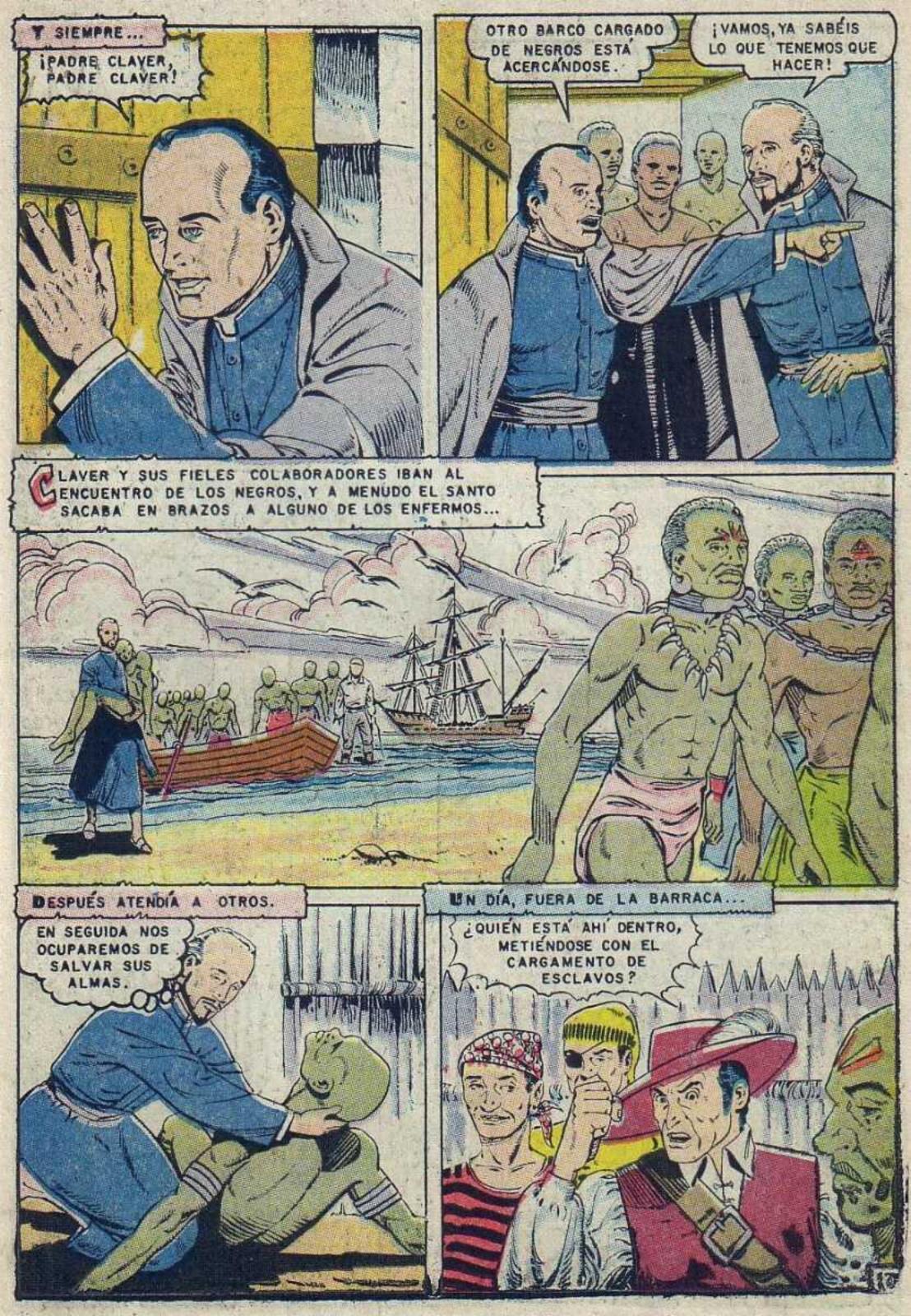




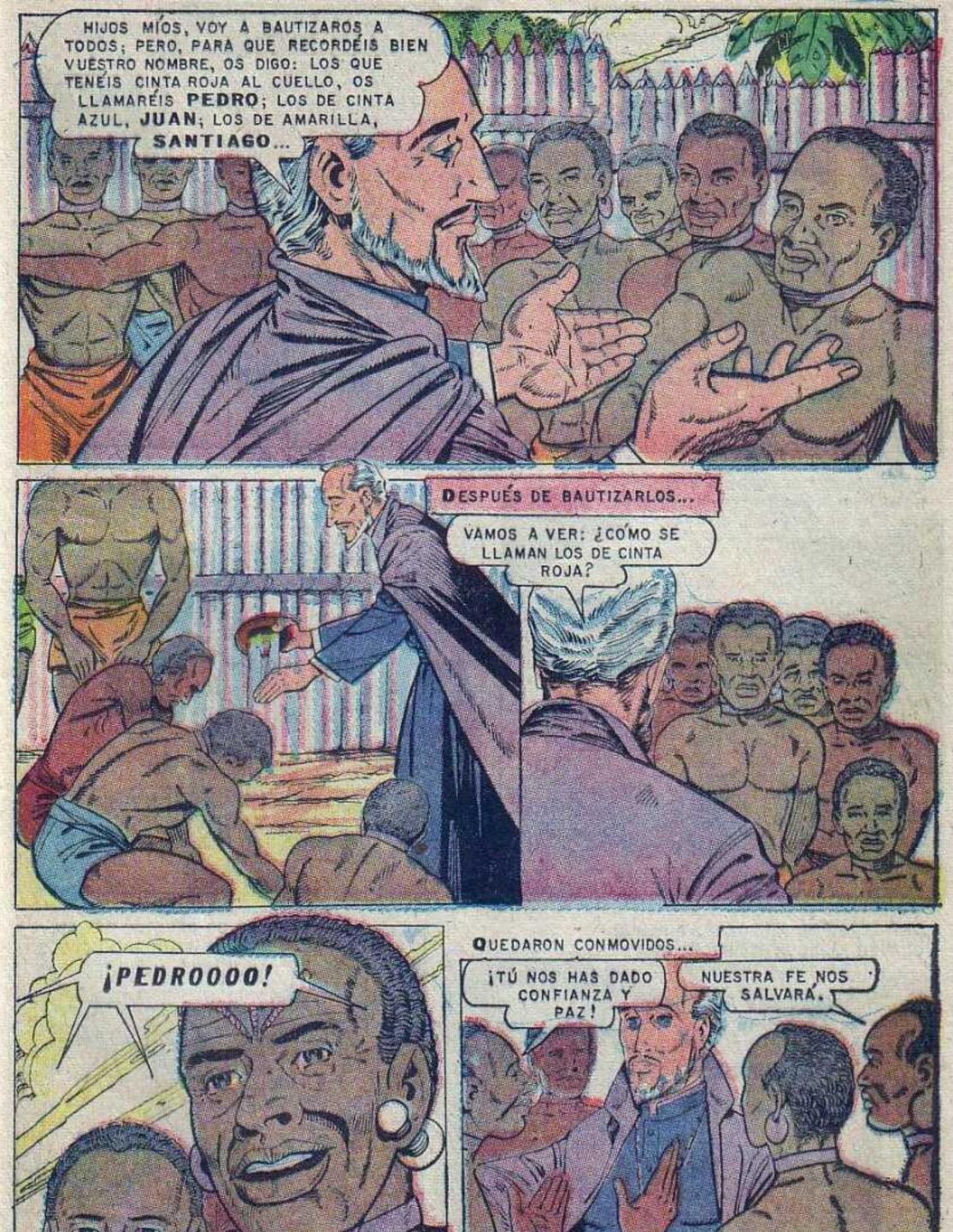






























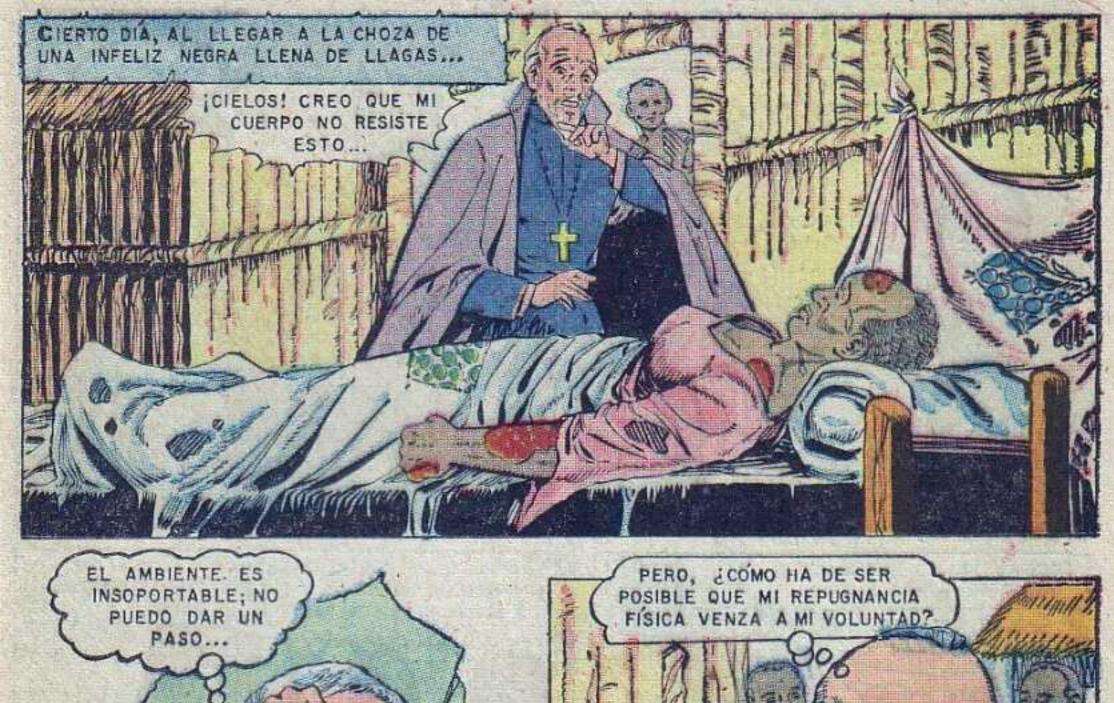


















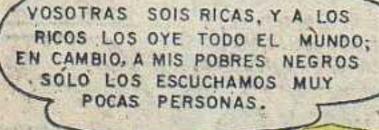


































































DE UN CAMINO HERMOSISIMO, LLENO DE GOZO PARA EL ALMA; DE AHÍ ME HA HECHO VOLVER UN HOMBRE QUE PARECÍA UN ANGEL.





































